## CLÉMENT DAZIN LA MAIN DE L'HOMME

# SAOJAON BOUNT SINGE STATE STAT

#### - Clément Dazin et Thomas Scotto -

Spectacle jeune public théâtre et jonglage dès 9 ans

### Création du 29 novembre au 3 décembre 2022 à L'étoile du nord - Paris

Disponible en tournée - saison 2023/2024

**Partenaires** L'étoile du nord, scène conventionnée danse - Paris, 13e sens, scène & ciné - Obernai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg et Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun

La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la SPEDIDAM.

Clément Dazin est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun et à 13e Sens — scène & ciné, Obernai

#### À L'ORIGINE DU PROJET

C'est à l'initiative de **Jean-François Munier**, directeur de L'étoile du Nord à Paris que **Clément Dazin** et **Thomas Scotto** se rencontrent pour imaginer une création jeune public alliant la **pratique circassienne et chorégraphique** de l'un et **l'écriture** de l'autre.

#### **Thomas Scotto**

#### Clément Dazin



Auteur jeunesse et interprète

Directeur artistique et interprète de la cie La Main de l'Homme

Avec et par Clément Dazin et Thomas Scotto Création lumière Tony Guérin Administration, production, diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Sarah Bigot et Cécile Babin

Production La Main de l'Homme Coproduction L'étoile du nord, scène conventionnée danse - Paris, 13e sens, scène & ciné - Obernai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie- Cirque Théâtre d'Elbeuf et Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun Accueil en résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg

#### NOTE D'INTENTION

Très vite, se dessinent quelques évidences:

La nécessité d'être à deux sur scène.

Et, d'une sensibilité commune, questionner les bouleversements de corps et d'esprits durant notre enfance. Et, surtout, que cela puisse résonner différemment à tous les âges.

Depuis l'enfance, l'humain est une somme de paradoxes.

Derrière l'assurance, il y a bien sûr la timidité.

Derrière le silence, l'envie de crier

Derrière la passivité, la peur de l'échec.

Derrière un « laissez-moi »... un « aimez-moi ».

L'envie de plaire à l'autre, de correspondre à ses attentes motive souvent les transformations de nos corps, de nos esprits.

Nous sommes constamment à la recherche de l'approbation de l'autre. Comme si l'autre savait mieux que nous ce qui est bon ou mauvais pour nous. Finalement, **l'autre est un révélateur de nous même**.

Nous désirons aborder dans ce projet les parts d'ombre qui nous contournent, nous dessinent. Les grandes questions qui nous traversent et les choix qui s'imposent pour se réaliser.

Peut-on, très tôt, décider d'être heureux?



#### Calendrier de création et de tournée

**08.11.2022 -** Avant-première - 13e sens - Scène & Ciné, Obernai **Création - 29.11 - 03.12.2022 -** L'étoile du Nord, scène conventionnée danse - Paris **23 - 27.01.2023 -** Transversales, scène conventionnée, Verdun

#### Disponible en tournée sur la saison 2023/2024

**Durée :** 1 heure - 30 minutes de spectacle et 30 minutes d'échanges dirigés par les 2 interprètes

Conditions techniques: Pour tous types de plateaux / Montage à J

**Diffusion**: Au plateau, en bibliothèques/médiathèques et lieux non-dédiés

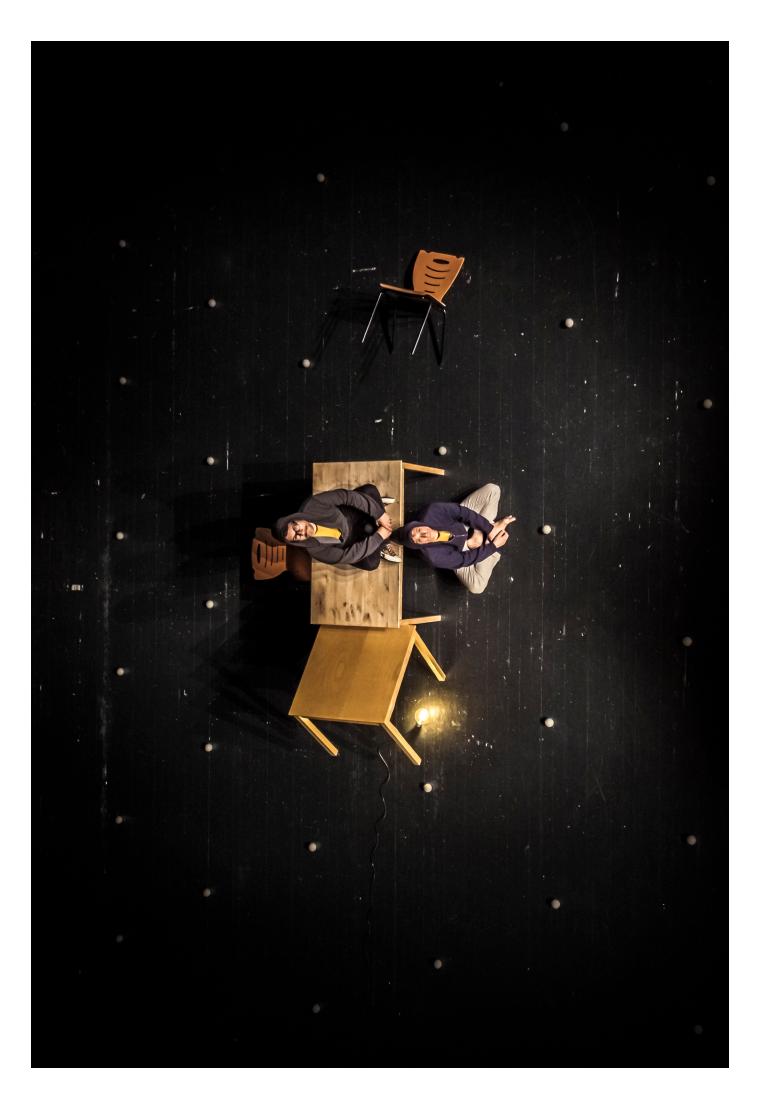
**Équipe en tournée** : 3 personnes

**Contact diffusion**: La Magnanerie - <u>www.magnanerie-spectacle.com</u> martin@magnanerie-spectacle.com / +33 (0) 1 43 36 37 12

Captation: disponible sur demande - nous écrire



crédits : Michel Nicolas



#### **EXTRAIT DU TEXTE**

Madame...chère Madame,

Pour le super pouvoir que vous nous avez demandé J'ai bien cherché.

J'ai fait le tour de tous ceux qui existent déjà :

Lancer du feu. Faire de la glace ou tordre le métal.

Les plus connus. Je ne vois pas trop l'intérêt.

Comme les toiles d'araignées dans la ville de New York...

J'aime pas les araignées.

New York peut-être un jour, mais les araignées, non.

Il y a aussi la vitesse ou respirer sous l'eau.

Passer dans une autre dimension directement.

Voler à la limite.

Voler ça pourrait être intéressant.

Être invisible ?

Je crois que c'est ce que tout le monde va choisir.

En vrai... c'est ce que tout le monde va choisir.

Forcément! Puisque si personne ne peut nous voir... on peut tout faire.

Tout!

Et ça, c'est pratique.

Pourtant...

Invisible, c'est le pire des pouvoirs.

Invisible, ce serait surtout se défiler.

Et ça non plus, je ne vois pas l'intérêt.

Il était...quoi...

Une fois...?

Il était une fois.

Une autre fois.

Il était une autre fois.

Et peu importe finalement.

Une autre fois, une fois...

Enfin... c'est arrivé.



#### La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le cirque mais aussi avec le geste, la danse et le théâtre. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

#### Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est titulaire d'un Master en Management et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.

Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- Bruit de couloir, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- R2JE, 2014, duo danse/jonglage
- Humanoptère, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- Trajectoires, 2021, solo pour les salles de classe
- Cosmos, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- Inops, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- L'Envers de nos décors, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : clementdazin.fr

crédits : Dan Ramaën

#### **Thomas Scotto**

Après de courtes études de lettres à Tours, Thomas Scotto profite de la naissance de sa première fille, en 1995, pour écrire. Activité qu'il poursuit à la naissance de sa seconde fille en 1998. Ses premiers textes sont publiés la même année. Il n'a, par la suite, jamais cessé d'écrire : poésies, albums, nouvelles, romans.

En 2006, la revue Griffon lui consacre un numéro entier dans lequel des artistes et écrivains tels que Anne Sylvestre, Philippe Besson, Philippe Barbeau, François Martin, etc. s'expriment à son sujet.

Thomas Scotto est publié par de nombreux éditeurs jeunesse notoires, dont les éditions du Rouergue, les éditions Thierry Magnier, Actes sud junior, ou Sarbacane.

Ses ouvrages sont illustrés par plusieurs artistesillustrateurs tels que Benjamin Adam, Régis Lejonc, Éric Battut ou Olivier Tallec ou encore Csil avec qui il signe «Sans ailes» l'histoire d'un petit garçon qui cherche ses étoiles perdues.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, des rencontres en milieu scolaire, en France et à l'étranger (Liban, Maroc), des lectures publiques et des lectures dessinées de ses textes (avec Alfred, Régis Lejonc, etc.), ainsi que des lectures dansées.

Il crée en 2015, avec les écrivains Gilles Abier et Cathy Ytak : L'Atelier du Trio, afin de promouvoir la lecture à voix haute, par des lectures publiques, des expositions.



crédits : Quitterie de Fommervault pour l'Alcc

En 2015 également, aux éditions Thierry Magnier, il publie sa première bande dessinée, dessinée par Régis Lejonc, Kodhja. Thomas Scotto avait écrit le texte il y a plus de 10 ans, et il avait alors été refusé par l'éditeur. L'album est né d'un travail de quatre années avec Régis Lejonc6. L'ouvrage reçoit les prix Lucioles BD en 2016 et « Bulles d'Océans » en 2017. Il est également « coup de cœur » 2016 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF), pour qui il est « une déambulation qui se révèle être un magnifique adieu à l'enfance », et sélectionné par le site de référence jeunesse Ricochet, site de l'Institut suisse Jeunesse et Médias.

Il est récompensé d'un prix international en 2016, le prix Chen Bochui International Children's Literature Awards, pour son album Une guerre pour moi (illustré par Barroux), décerné à Shangaï (Chine).

En 2018, il crée, avec Laetitia Botella et Pauline Denize, la lecture musicale de la nouvelle Le Noël d'Auggie Wren de Paul Auster, pour le festival Le goût des autres, au Havre.

Plus d'informations sur son travail : thomas-scotto.net