

CLÉMENT DAZIN

LA MAIN DE L'HOMME

L'ENVERS

DE NOS DÉCORS

- Clément Dazin et Thomas Scotto -

*Spectacle jeune public théâtre et jonglage
dès 9 ans*

**Création du 29 novembre au 3 décembre 2022
à L'étoile du nord - Paris**

Disponible en tournée - saison 2023/2024

Partenaires L'étoile du nord, scène conventionnée danse - Paris, 13e sens, scène & ciné - Obernai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg et Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun

La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la SPEDIDAM.

Clément Dazin est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun et à 13e Sens — scène & ciné, Obernai

À L'ORIGINE DU PROJET

C'est à l'initiative de **Jean-François Munier**, directeur de L'étoile du Nord à Paris que **Clément Dazin** et **Thomas Scotto** se rencontrent pour imaginer une création jeune public alliant la **pratique circassienne et chorégraphique** de l'un et l'**écriture** de l'autre.

Thomas Scotto

Clément Dazin



Auteur jeunesse
et interprète

Directeur artistique et interprète
de la cie La Main de l'Homme

Avec et par **Clément Dazin** et **Thomas Scotto** Création lumière **Tony Guérin**
Administration, production, diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann,**
Martin Galamez, Lauréna De la Torre, Sarah Bigot et Lauren Lefebvre

Production **La Main de l'Homme** Coproduction **L'étoile du nord, scène conventionnée**
danse - Paris, 13e sens, scène & ciné - Obernai, Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie- Cirque Théâtre d'Elbeuf et Transversales, scène conventionnée cirque
de Verdun Accueil en résidence **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La**
Brèche, Cherbourg

NOTE D'INTENTION

Très vite, se dessinent quelques évidences :

La nécessité d'être **à deux sur scène**.

Et, d'une sensibilité commune, questionner les bouleversements de corps et d'esprits aux différentes étapes de la vie.

À commencer par **le passage de l'enfance à l'adolescence** et, surtout, que cela puisse résonner différemment à tous les âges.

Depuis l'enfance, l'humain est une somme de paradoxes.

Derrière l'assurance, il y a bien sûr la timidité.

Derrière le silence, l'envie de crier

Derrière la passivité, la peur de l'échec.

Derrière un « laissez-moi »... un « aimez-moi ».

L'envie de plaire à l'autre, de correspondre à ses attentes motive souvent les transformations de nos corps, de nos esprits.

Nous sommes constamment à la recherche de l'approbation de l'autre.

Comme si l'autre savait mieux que nous ce qui est bon ou mauvais pour nous. Finalement, **l'autre est un révélateur de nous même**.

Nous désirons aborder dans ce projet les parts d'ombre qui nous contournent, nous dessinent. Les grandes questions qui nous traversent et les choix qui s'imposent pour se réaliser.

Peut-on, très tôt, décider d'être heureux ?



Calendrier de création et de tournée

08.11.2022 - Avant-première - 13e sens - Scène & Ciné, Obernai

Création - 29.11 - 03.12.2022 - L'étoile du Nord, scène conventionnée danse - Paris

23 - 27.01.2023 - Transversales, scène conventionnée, Verdun

Disponible en tournée sur la saison 2023/2024

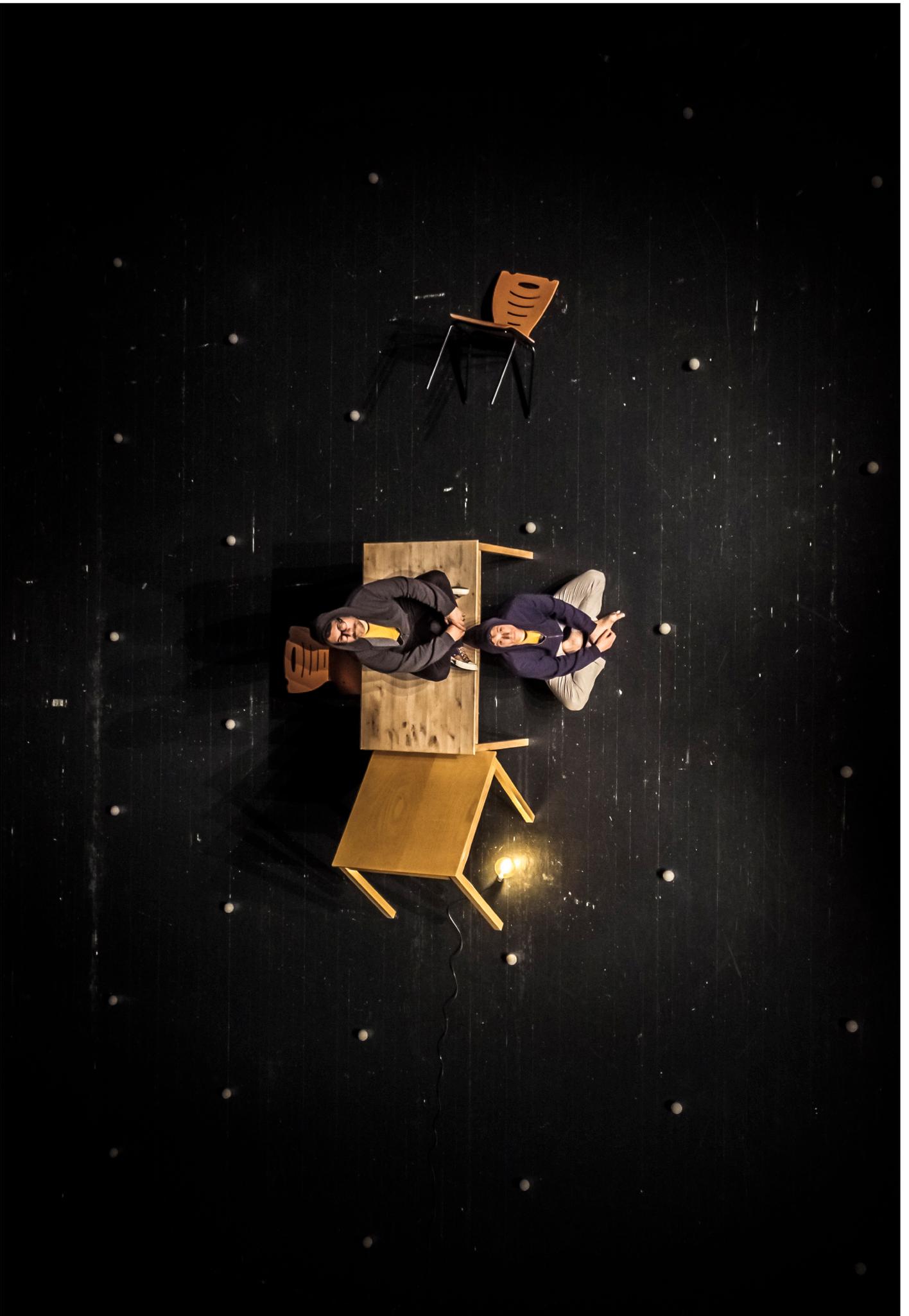
Conditions techniques : Pour tous types de plateaux / Montage à J

Diffusion : Au plateau et dans les espaces des bibliothèques/médiathèques

Équipe en tournée : 3 personnes

Contact diffusion : La Magnanerie - www.magnanerie-spectacle.com
martin@magnanerie-spectacle.com / +33 (0) 1 43 36 37 12





QUELQUES LIGNES

écrites après trois jours d'échanges
entre Clément et Thomas

Je suis né pour apprendre.
Souvent, on me fait croire que je ne peux pas.
Que je ne suis pas assez.
C'est vrai...je suis un peu nul. Mais de moins en moins nul, quand même.
Je n'ai de limite que le ciel.

Souvent, je ne m'aime pas. Pas vraiment à l'aise, quoi...
Souvent je me compare, je me dis que l'autre est mieux.
J'aimerais entrer dans ses vêtements, mettre ses lunettes, adopter ses gestes, prendre sa place.
Par envie ? Par empathie ? Pour grandir...peut-être ?

Je me demande si je suis remplaçable...

Je ne sais plus combien j'ai...8 ? 15 ? 20 ? 47 ? 87 kilomètres ?
Après le mauvais virage ce sera tout de suite à gauche.
J'aurais peut-être peur de me perdre, d'être abandonné.
Mais, j'irai vers ce qui me fait du bien.
Je ferai confiance à sa majesté le hasard, à ce qui n'était pas prévu. Enfin, j'essaierai.

J'aime les choses qui planent.

Tour à tour passager puis conducteur.
J'incarnerai toutes les danses, toutes les histoires, tous mes paysages, tous mes corps.
Je suis chez moi partout et partout c'est vaste.

Parce qu'on d'accord ? J'ai bien le droit d'être moi ?



La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le cirque mais aussi avec le geste, la danse et le théâtre. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.



crédits : Dan Ramoën

En 2012, Clément Dazin tourne avec *This is The End*, spectacle de fin d'études de la 23ème promotion du CNAC, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée **Bruit de couloir**, solo de jonglage dansé. Il est accompagné depuis par La Brèche, Pole National des arts du cirque de Cherbourg. En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. **R2JE**, est présenté en juillet 2014 dans le cadre des Sujets à Vif, au Festival d'Avignon. En 2015, il continue de tourner *Bruit de Couloir* dans toute l'Europe et participe ponctuellement à différents projets en tant que performer. En 2016, il crée sa compagnie **La Main de l'Homme** à Strasbourg.

En 2017, il crée **Humanoptère** pièce de jonglage chorégraphique pour 6 jongleurs. En 2021, il crée au mois de février **Cosmos** dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille avec le KLAP Maison pour la danse, **Trajectoires** son premier spectacle jeune public qui joue dans les salles de classe et **INOPS** au mois d'octobre avec Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

En 2022, il crée avec Thomas Scottto (auteur jeunesse), **L'Envers de nos décors**, dans le cadre du festival jeune public Concordan(s)e à L'étoile du nord, Paris.

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : clementdazin.fr

Thomas Scotto

Après de courtes études de lettres à Tours, Thomas Scotto profite de la naissance de sa première fille, en 1995, pour écrire. Activité qu'il poursuit à la naissance de sa seconde fille en 1998. Ses premiers textes sont publiés la même année. Il n'a, par la suite, jamais cessé d'écrire : poésies, albums, nouvelles, romans.

En 2006, la revue Griffon lui consacre un numéro entier dans lequel des artistes et écrivains tels que Anne Sylvestre, Philippe Besson, Philippe Barbeau, François Martin, etc. s'expriment à son sujet.

Thomas Scotto est publié par de nombreux éditeurs jeunesse notoires, dont les éditions du Rouergue, les éditions Thierry Magnier, Actes sud junior, ou Sarbacane.

Ses ouvrages sont illustrés par plusieurs artistes-illustrateurs tels que Benjamin Adam, Régis Lejonc, Éric Battut ou Olivier Tallec ou encore Csil avec qui il signe « Sans ailes » l'histoire d'un petit garçon qui cherche ses étoiles perdues.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, des rencontres en milieu scolaire, en France et à l'étranger (Liban, Maroc), des lectures publiques et des lectures dessinées de ses textes (avec Alfred, Régis Lejonc, etc.), ainsi que des lectures dansées.

Il crée en 2015, avec les écrivains Gilles Abier et Cathy Ytak : L'Atelier du Trio, afin de promouvoir la lecture à voix haute, par des lectures publiques, des expositions.

En 2015 également, aux éditions Thierry Magnier, il publie sa première bande dessinée, dessinée par Régis Lejonc, Kodhja. Thomas Scotto avait écrit le texte il y a plus de 10 ans, et il avait alors été refusé par l'éditeur. L'album est né d'un travail de quatre années avec Régis Lejonc. L'ouvrage reçoit les prix Lucioles BD en 2016 et « Bulles d'Océans » en 2017. Il est également « coup de cœur » 2016 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF), pour qui il est « une déambulation qui se révèle être un magnifique adieu à l'enfance », et sélectionné par le site de référence jeunesse Ricochet, site de l'Institut suisse Jeunesse et Médias.

Il est récompensé d'un prix international en 2016, le prix Chen Bochui International Children's Literature Awards, pour son album Une guerre pour moi (illustré par Barroux), décerné à Shangai (Chine).

En 2018, il crée, avec Laetitia Botella et Pauline Denize, la lecture musicale de la nouvelle Le Noël d'Auggie Wren de Paul Auster, pour le festival Le goût des autres, au Havre.

Plus d'informations sur son travail : thomas-scotto.net

