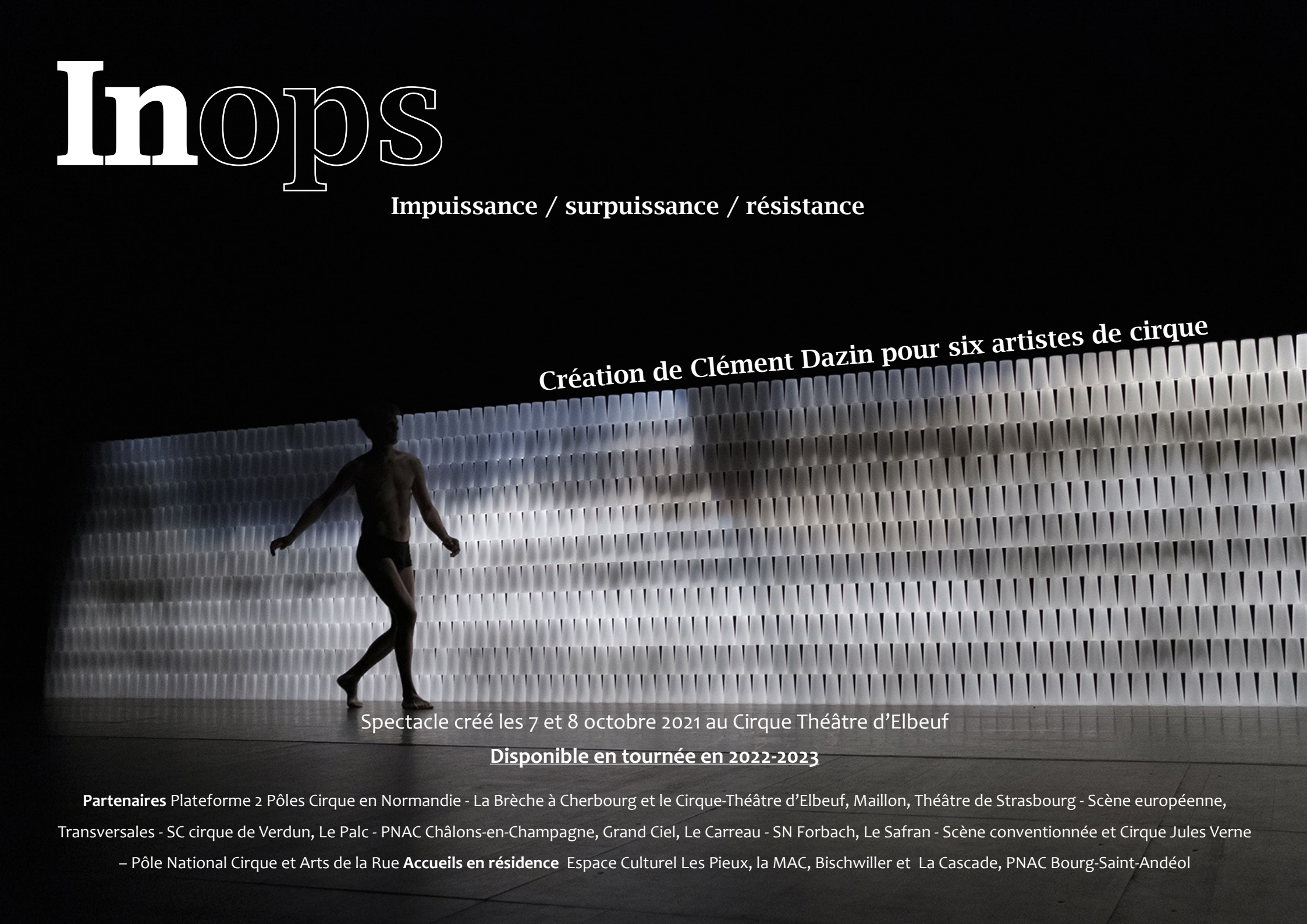
Inops

Impuissance / surpuissance / résistance



Création de Clément Dazin pour six artistes de cirque

Spectacle créé les 7 et 8 octobre 2021 au Cirque Théâtre d'Elbeuf

Disponible en tournée en 2022-2023

Partenaires Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Transversales - SC cirque de Verdun, Le Palc - PNAC Châlons-en-Champagne, Grand Ciel, Le Carreau - SN Forbach, Le Safran - Scène conventionnée et Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue **Accueils en résidence** Espace Culturel Les Pieux, la MAC, Bischwiller et La Cascade, PNAC Bourg-Saint-Andéol

« Il m'arrive d'avoir envie de devenir père. Je m'imagine avec un enfant qui grandit dans un monde plus difficile que celui dans lequel on vit. J'imagine qu'il me pose des questions sur comment c'était avant ; qu'il me demande comment ça s'est passé la résistance, si j'en étais, si je me suis battu pour lui construire un monde meilleur.

J'ai peur de devoir lui avouer que j'ai continué à danser, à faire la fête, à prendre l'avion pour aller travailler ; que j'avais des idées mais que j'ai continué à faire partie des impuissants, ceux conscients qu'il faudrait changer quelque chose mais qui continuent de croire qu'ils n'ont pas le pouvoir, qu'ils n'ont pas les moyens… »

Clément Dazin

Production, administration et diffusion - La Magnanerie
Victor Leclère / victor@magnanerie-spectacle.com
Martin Galamez / martin@magnanerie-spectacle.com /
+33 (0) 1 43 36 37 12 / **www.magnanerie-spectacle.com**

La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

www.clementdazin.fr

- Tournée 2021-2022 -

7 et 8 octobre 2021 - **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)**
12 octobre 2021 - **Le Safran - Scène conventionnée et le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (80)**
24 février 2022 - **Transversales - Scène conventionnée, Verdun (55)**
10 mai 2022 - **MAC - Relais culturel de Bischwiller (67)**
12 au 14 mai 2022 - **Maillon, Théâtre de Stasbourg - Scène européenne (67)**

- Tournée 2022-2023 (en cours) -

08.07.2022 - 21.07.2022 - **Occitanie fait son cirque, Avignon (84)**
18.10.2022 - **Théâtre de Châtillon (92)**
04.04.2023 - **Festival SPRING - Théâtre de Saint-Lô (50)**
06.04.2023 - **Festival SPRING - Scène nationale 61, Alençon (61)**
11.05.2023 - **Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (57)**

IMPUISSANCE ET SURPUISSANCE : NOS ACTES, NOS CORPS, NOS POSSIBLES

Selon moi, l'artiste de cirque est proche du super héros, du demi-dieu, il a des capacités extraordinaires. Il réalise des exploits impossibles pour le commun des mortels. J'aimerais redécouvrir la fragilité de l'artiste de cirque, qu'elle soit psychologique ou physique, témoigner de la beauté de la fragilité de l'humain. Jouer avec ses faiblesses.

J'aimerais invoquer dans ***Inops****, l'impuissance personnelle mais aussi celle du groupe, comme individu, on peut se sentir désemparé face à certaines forces intangibles, du climat à l'économie, des puissances financières à celles politiques.

Comme l'individu dans la société, l'artiste de cirque est en constante lutte contre des forces invisibles, lui se bat contre la pesanteur et la fin du mouvement. Il se bat encore plus fort contre son propre échec : celui de l'aspect faillible et fini de son corps.

*Inops : *Du latin. Impuissant : Manque de force physique ou morale pour agir ; manque de pouvoir ; Avouer, confesser son impuissance ; Être réduit à l'impuissance.*

MOUVEMENT CONTRARIE ET GESTES FUTILES : CIRQUE ET DANSE AU CŒUR D'UNE DYNAMIQUE INEXORABLE

Je veux travailler sur les limites, sur les conflits, sur les obstacles, sur la fragilité, les points faibles, sur ce qui nous empêche de réaliser un objectif.

J'aimerais mettre en scène les faiblesses des artistes au plateau et jouer avec leur peur, leur démon. Je désire utiliser le principe dramaturgique affirmant que l'émotion est plus intense et que l'on se met plus facilement dans la peau d'un personnage lorsqu'il est en train de vivre un conflit.

Inops invitera donc au plateau plusieurs interprètes qui excellent dans leur pratique : acrobate, contorsionniste, bascule, etc. L'artiste de cirque est constamment en résistance contre une force, qu'il soit suspendu, en équilibre ou en train de jeter des objets vers le ciel. Je veux m'amuser avec ce que ces figures peuvent évoquer et les mettre en parallèle avec les combats que l'être social doit mener.

À la différence des précédents projets, il y aura une part importante de texte dans INOPS. Inspirés d'expériences personnelle des interprètes, les textes seront travaillés avec le dramaturge Guillaume Clayssen. Nous partirons de l'intime de chaque interprète pour trouver ce qui peut résonner de manière universelle chez le spectateur. Le but étant de mettre en lumière les paradoxes présents dans chacun de nous, ceux qui nous empêchent parfois d'avancer, qui révèlent notre humanité et qui dévoilent le côté absurde et touchant de nos comportements.

Je tenterai de modifier leur pratique et leur corporalité par exemple avec la répétition, l'apparition d'obstacles, l'épuisement, le changement de leurs agrès par des objets du quotidien, etc. Leur participation sera fondamentale car je souhaite convoquer leur ressenti sur ces questions. Leur corporalité portera sur leur expérience personnelle d'impuissance et de surpuissance.

LES INTERPRÈTES AU COEUR DU PROCESSUS DE CRÉATION

Avec ***Inops*** je veux creuser le **concept de servitude volontaire** d'Étienne de La Boétie. Une partie de l'analyse qu'on pourrait faire de cet ouvrage (*Discours de la servitude volontaire, 1574*) est que le fait de résister donne du pouvoir à la force qu'on est en train de combattre. Plus je lui résiste, plus je l'encourage jusqu'à un certain point.

L'enjeu sociétal semble être de nos jours de résister à une force intangible et impalpable. Le cirque passe son temps à se jouer de cette force. Je veux mettre en lien cette résistance à priori impossible avec nos forces contradictoires de désir, d'abandon, de laisser faire, de s'avouer vaincu, face à une situation non souhaitée et subie.

Depuis longtemps maintenant, je sens grandir en moi et chez les artistes qui m'entourent **ce sentiment de futilité**, de gestes impuissants. Comme si nos consciences étaient de plus en plus aiguisées sur l'information, sur ce qui se passe dans le monde mais que notre capacité à agir se réduisait de plus en plus.

Tout un chacun a conscience de la portée de ses actes, de l'impact de sa consommation sur l'environnement mais **il semble être de plus en plus dur d'être en accord avec nos idéaux**. Je désire donc que les interprètes pressentis s'investissent personnellement sur ces questions. Chacun dans leurs histoires et leurs pratiques éclaireront différemment cette thématique.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Conception **Clément Dazin**
Création et interprétation **Clément Dazin, Antoine Guillaume, Ashtar Muallem, Coline Mazurek, Marius Ollagnier** et **Valentin Verdure**
Création lumière et régie générale **Tony Guérin**
Régie plateau **Marius Ollagnier**
Création et régie sonore **Grégory Adoir**, **Mathieu Ferrasson**
Regard extérieur **Cédric Orian**
Dramaturgie et aide à la mise en scène **Guillaume Clayssen**
Costumes **Fanny Véran**
Administration, production et diffusion **La Magnanerie – Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Sarah Bigot**
Crédits photos **Dan Ramaën**

PREMIÈRES PISTES DE SCÉNOGRAPHIE ET DE DRAMATURGIE

Accumulation et destruction, une scénographie en évolution

Nous avons consciences de notre impact sur l'environnement, de notre consommation et pourtant nous continuons à aggraver la situation. Cette constatation banale est pourtant bien réelle. Lorsque j'interviewais des personnes sur leur relation au travail pour *Humanoptère*, j'ai réalisé que beaucoup de salariés pouvaient travailler pour une entreprise qui avait des valeurs différentes voire opposées aux leurs à condition que le salaire soit à la hauteur. Chaque petit geste au travail d'un salarié participe à créer l'horreur ou le paradis. Je veux rendre compte matériellement de cela en construisant tout au long du spectacle un mur vertigineux de gobelets en plastique (symbole ultime de la pollution planétaire) par de petits gestes détachés et futiles, un travail de fourmis qui aboutit à un château … de gobelets.
Sur scène, les agrès dessineront aussi les espaces, avec l'aide d'un travail lumière de Tony Guérin.

Dramaturgie : codes du cirque traditionnel et actualité du thème

Je désire jouer avec les codes du cirque traditionnel. Je veux incarner le rôle de Mr Loyal. Mr Loyal est doué de parole, il a le verbe, il a le loisir d'exprimer des opinions, des idées, souvent anecdotiques. Ce personnage me permettra d'avoir une grande liberté de parole. Je veux donner l'impression de « combler » le vide en faisant allusion à des anecdotes personnelles qui feront sens avec le thème évoqué, celui de l'impuissance, de la surpuissance et de la résistance mais sans jamais qu'on n'y trouve directement un lien évident avec le thème. Le ton sera détaché, léger, humoristique.
J'ai rencontré pour ce projet Guillaume Clayssen, metteur en scène et dramaturge implanté en Grand Est. Une rencontre évidente, autant humaine qu'artistique. Ses qualités de professeur de philosophie, de metteur en scène et de comédien seront un appui précieux tout au long de cette création.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Dimensions plateau idéales : 10m ouverture, 10m de profondeur, 9m hauteur
Équipe en tournée : 6 interprètes, 2 techniciens et 1 administrateur - 9 personnes
Montage : J-1
Transport décor : 18m^3

onda

L'ONDA est attentif à soutenir la diffusion du spectacle –
se rapprocher de votre conseiller pour plus d'informations

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun, Le Palc - PNAC Grand Est, Châlons-en-Champagne, Grand Ciel - Cirque en Lorraine, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Le Safran - Scène conventionnée Amiens Métropole
Accueils en résidence Espace Culturel Les Pieux, La MAC - Relais culturel de Bischwiller, La Cascade - PNAC Bourg-Saint-Andéol **Avec l'aide à la création cirque** du Ministère de la Culture - DGCA **et l'aide à la création de** la Région Grand-Est **Avec le soutien de** la SPEDIDAM et la Ville de Strasbourg pour Avignon 2022 **Remerciements à** Jimmy Lemos

Biographies

Ashtar Muallem – Acrobate aérienne au tissu

Ashtar évolue généralement sur le tissus aérien. Pour ce spectacle, elle aura plus de passage au sol en contorsion avec du texte. Ashtar est née en Palestine et connait bien le sentiment d'impuissance. Elle dispose de qualités théâtrales rares pour une artiste de cirque. Elle avait sans doute ce don à la naissance et l'a développé tout au long de son parcours, dans le théâtre « Ashtar » à Jérusalem créé par ses parents jusqu'au CNAC. Ashtar m'a dit qu'en Palestine, les enfants se prennent des bombes et que les gens continuent à en faire (des enfants), juste pour regarder leur sourire innocent ; qu'elle s'est réfugiée là-haut pour fuir ça mais qu'elle garde espoir, qu'il faut se dire qu'on peut changer les choses même si tout semble désespéré. Elle doit utiliser le passeport de ceux qui envoient des bombes sur son peuple pour rentrer dans son pays. Si j'invite Ashtar, ce n'est pas uniquement car j'aime sa présence sur scène et ses qualités chorégraphiques. C'est aussi parce qu'elle est d'origine palestinienne, et qu'elle a à cœur de partager son ressenti sur ce qui se passe en Palestine. Nous avons étudié ensemble au CNAC et je connais son sentiment d'impuissance face à la réalité de son pays.

Antoine Guillaume – Bascule hongroise et acrobatie

Antoine, artiste virtuose à la bascule hongroise est un des artistes les plus incroyables que j'ai eu l'occasion de voir sur cet agrès. Trop grand, trop souple pour cette discipline, son corps semble destiné au jonglage. Pour autant, il est l'un des meilleurs dans sa discipline. Nous avons étudié ensemble au CNAC. Il travaille sur une discipline qui l'abime petit à petit. Il sait pertinemment qu'il ne pourra plus « sauter » après trente ans car la bascule abime le corps. Je trouve que c'est touchant et révélateur de ce que nous vivons. Nous avançons vers un mur (pollution, surpopulation...) mais continuons à vivre et à agir sans changer notre comportement car nous sommes « heureux » ainsi. Il s'agit donc de s'accrocher au présent, aux sensations et de ne pas trop penser à l'après... En plus du cirque, Antoine est l'auteur de deux romans. Il a donc un certain penchant pour le texte.

Marius Ollagnier - Acrobate à la bascule

Marius Ollagnier est acrobate à la bascule. Il dispose d'un coprs surpuissant ; 1M 98 pour 95kg. Paradoxalement, il est extrêmement sensible et ce corps de géant peut parfois le rendre impuissant dans l'exécution de mouvement acrobatique. En paralllèle, il a développé une aisance pour le texte et l'écriture de slam qui peut être pertinent pour INOPS.

Coline Mazurek et Valentin Verdure - Porté acrobatique
Ce couple spécialisé en main à main se forme au CNAC dans la même promotion que le reste de l'équipe. Ils développent une pratique sensible liant danse, théâtre et haute technicité. Durant leur formation, je me souviens qu'ils rencontraient de nombreux problèmes de communication. Il me semble que cette faiblesse est un point de départ intéressant pour imaginer leur partition au sein de ce projet sur le thème de l'impuissance.

Clément Dazin – Jonglage
La chute dans le jonglage sera une des pistes pour ma partie. Je ne me sens pas obsédé par la chute dans ma pratique, j'ai l'impression d'avoir « résolu » ce problème en l'intégrant de manière « chorégraphique » dans mon jonglage. Néanmoins, je pense être obsédé par la réussite et terrassé par la peur de l'échec comme énormément de monde dans la société occidentale. La chute d'une seule balle serait-elle l'image d'un échec plus global ?

Guillaume Clayssen – Dramaturge
Après des études à la Sorbonne (agrégation de philosophie, licence de lettres) et une formation théâtrale au cours Florent, il aborde la mise en scène comme assistant de Marc Paquien, puis collabore en tant que dramaturge auprès notamment de Guy Pierre Couleau et Cécile Backès.
Son travail de metteur en scène le porte vers des écritures non dramatiques. Agencer les textes et les formes artistiques sur scène (musique, chant, photographie, cinéma, vidéo), est l'un des fils conducteurs de sa recherche.