

Cosmos

Solo théâtral pour circassienne en quête de sens



Coécriture et jeu **Ashtar Muallem**
Coécriture et mise en scène **Clément Dazin**

Création

03 - 04.02.2021 - KLAP, Maison pour la danse avec la BIAC, Marseille

Dates de diffusion 21/22

04-05.06.2021 – CIAM, Aix-en-Provence

13.11.2021 – Le PALC, Châlons-en-Champagne

Contact diffusion - La Magnanerie

Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Sarah Bigot
01 43 36 37 12 – martin@magnanerie-spectacle.com

Note d'intention

Nous vivons une période où les croyances sont multiples, parfois absentes, parfois trop présentes et restrictives. « **Cosmos** » partage l'expérience d'Ashtar Muallem qui questionne ses croyances et interroge les nôtres. Ashtar, palestinienne, vit en France depuis ses études au CNAC (elle était dans la promotion de Clément Dazin, mise en scène par David Bobée). Nous partons de l'intimité d'Ashtar, de son **rapport à la religion, au mystique, à ses croyances pour glisser vers une cérémonie mystique** dans laquelle la technologie est liée à des formes de rituel. Ashtar est une trentenaire mystique qui pratique le Yoga, la méditation, l'hypnose et la psychothérapie en e-learning. Ses inspirations sont autant des héritages des pratiques de sa grand-mère que des abonnements à des chaînes YouTube de lecture de carte, énergéticiennes, etc.

Ce mélange entre sacré et profane, mystique et méditatif est au cœur des pratiques contemporaines de nos sociétés occidentales. Ce lien est travaillé pour résonner au plus près du public. L'idée est de dévoiler les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar de manière sensible, touchante et humoristique, avec de l'autodérision.

De l'intime à l'universel, de l'ordinaire à l'extraordinaire

Clément et Ashtar travaillent ensemble avec cinq autres artistes de cirque sur le projet « Inops ». Cette grande forme de cirque a été créée en octobre 2021 au Cirque Théâtre d'Elbeuf. Dans ce projet, l'équipe artistique se penche sur le thème de l'impuissance, de la surpuissance et de la résistance. La rencontre avec Ashtar et leur échange sur sa condition de femme française et palestinienne, leurs réflexions sur la remise au goût du jour de la figure émancipatrice de la Sorcière, ont fait naître ce désir de solo. **Leur envie a été d'écrire à quatre mains un projet entre cirque, danse et texte.**

Le travail de Clément Dazin se dirige de plus en plus vers la création de contextes glissants de l'ordinaire vers l'extraordinaire. Par des paroles concrètes, des souvenirs, Ashtar se confie au public sur ses pratiques mystiques personnelles, entre fiction et réalité. Le jeu est réaliste et le public ne parvient pas à distinguer ce qui est réel de ce qui est inventé. Le trouble commence ainsi...



De la présentation de ses petites histoires, Ashtar glisse vers l'extraordinaire, par le texte et par le corps désaxé de la contorsionniste. Au fur et à mesure du spectacle, son corps dérive et prend des postures « paranormales ». Elle parle la tête en bas de longs moments, en rétroversion, etc.



Le corps qui se désaxe, l'esprit et le corps en contradiction. La contorsion.

Le corps d'Ashtar est élastique, il s'étire et se contorsionne pendant qu'elle s'adresse au public telle une professeure de yoga mystique. Elle est née "dans la ville la plus proche de Dieu". Elle ne cesse de faire des parenthèses sur sa propre vie, sur son histoire dans un pays occupé qui s'effrite à vue d'œil, sur ses croyances. Elle finit par inviter l'homme le plus viril de la salle pour le soigner, le faire pleurer sur scène et récolter ces larmes pour LA cérémonie. "Peut-être que si les hommes acceptaient de verser leurs larmes, ils lâcheraient leurs armes et le monde sera lavé de toute les guerres. Sous une apparence faussement naïve, cette performance engagée propose de guérir le monde en faisant pleurer les hommes car "ceux qui ne pleurent jamais sont plein de larmes..."

Sur le plateau / Scénographie

Clément et Ashtar ont souhaité explorer les possibilités offertes par le tissu pour dessiner l'espace. Le focus est sur le travail entre texte et contorsion, mais l'aspect aérien du tissu, sa verticalité, viennent forcément rejoindre une sorte d'analogie avec l'élévation, le plus haut, le sacré.

Une partie de la scénographie est composée d'objets, de fétiches et de grigris qui viennent intégrer « La Cérémonie » en lien avec le public.



EQUIPE ET INFOS TECHNIQUES

Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin** Co-écriture et jeu **Ashtar Muallem**

Création lumière et régie générale **Tony Guérin**

Création sonore **Grégory Adoir**

Costumes **Fanny Veran**

Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna de la Torre et Sarah Bigot**

Durée **50 minutes** – possibilité de jouer deux fois par jour

A partir de **14 ans** – public familial – pas de scolaires

Jeu : en français + possibilité de jouer en **anglais** et en **arabe**

Plateau : 10m x 8m – besoin rapport scène/salle intime.

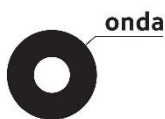
Accroches / hauteur : 5-7m selon les salles. Accroche 300 kilos.

Possibilité de jouer en extérieur --- Nous contacter pour adaptation au besoin

Tissu : transport en bagage

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production **La Main de l'Homme** Coproduction **KLAP Maison pour la danse, Marseille** Avec le soutien de **la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille**



Accueil en résidence **MAC - Relais Culturel de Bischwiller**

La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par le **Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.**

L'ONDA est attentif à soutenir la diffusion du spectacle – se rapprocher de votre conseiller pour plus d'informations.



LA COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

Clément Dazin conçoit des spectacles de cirque ouverts, prenant leur source dans ses expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique. Inspiré par des thématiques contemporaines, ses spectacles décloisonnent les pratiques, faisant fi des frontières entre le cirque, la danse et le spectacle vivant.

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à Strasbourg, la compagnie mène conjointement depuis sa création en 2016 des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei en passant par Paris, Potsdam et Turin. La compagnie est très soutenue depuis ses débuts par La Brèche et le Théâtre d'Elbeuf – Deux Pôles cirque en Normandie – PNAC.

Disponibles en tournée

« **Inops** » - pièce de cirque, danse et théâtre pour 6 artistes

<https://www.clementdazin.fr/creation/inops/>

« **Trajectoires** » - performance dansée/jonglée suivie d'ateliers en classe

<https://www.clementdazin.fr/creation/trajectoires/>



Ashtar Muallem

Artiste Franco/ Palestinienne née à Jérusalem en 1990, dans une famille d'artistes qui dirigent le Théâtre Ashtar à Ramallah. Depuis son très jeune âge elle participe dans des productions Palestiniennes comme la comédie musicale, *Al Fawanees* et la première création de l'école du cirque Palestinienne, *Circus behind the wall*.

Diplômée du Centre National des Arts de Cirque 'CNAC' en 2011 avec comme spécialité le tissu aérien, elle joue dans le spectacle *This is The End* mis en piste par David Bobée. Par la suite, Ashtar rencontre Ericka Marury-Lascoux avec qui elle commence la contorsion en seconde discipline. En 2013 elle crée *B-Orders* son premier spectacle avec Fadi Zmorrod un duo de danse et du cirque produit par le Palestinian Circus. En 2017 elle commence sa deuxième création *Enheduanna* qui sort en Juin 2019.

Créatrice mais aussi interprète dans des productions de danse, du cirque et du théâtre. Elle participe à la création puis la tournée de *Badke* une production des Ballets C de la B. *Après Coup*, *Projet Un Femme #2* de Sevrine Chavrier. Elle travailla également avec Circus Cirkor dans les productions *Movements* et *Epifonima* et avec le théâtre national de Malmö 'Malmö Stadsteater' dans le cabaret politique *Vinnaren Tar Allt*.



CLEMENT DAZIN

En 2012, Clément Dazin tourne avec *This is The End*, spectacle de fin d'études de la 23^{ème} promotion du CNAC, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée *Bruit de couloir*, solo de jonglage dansé. Il est accompagné depuis par La Brèche, Pole National des arts du cirque de Cherbourg. En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. *R2JE*, est présenté en juillet 2014 dans le cadre des Sujets à Vif, au Festival d'Avignon.

En 2015, il continue de tourner *Bruit de Couloir* (plus de 100 représentations) dans le monde entier. En 2016, il crée sa compagnie La Main de l'Homme à Strasbourg. Il est accompagné par La Magnanerie pour ses projets (en administration, production et diffusion) depuis septembre 2015. Il a créé en 2017 *Humanoptère* qui a joué plus de 45 fois en France, en Europe et qui jouera en novembre 2020 à Taiwan. Avec Ashtar Muallem il crée le seul en scène *Cosmos* en février 2021 dans le cadre de la BIAC, Marseille. Puis il crée le spectacle *Inops*, pièce pour sept artistes de cirque en octobre 2021 au Cirque-théâtre d'Elbeuf.