

CLÉMENT DAZIN

LA MAIN DE L'HOMME

FEAR

Titre provisoire

- Clément Dazin et Lucas Bergandi -

Solo pour un fil de féryste
Spectacle jeune et tout public

Création 2022-2023

Partenaires

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg,
-- en cours --

La Main de l'Homme est conventionnée par La Ville de Strasbourg, la Région
Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

À L'ORIGINE DU PROJET

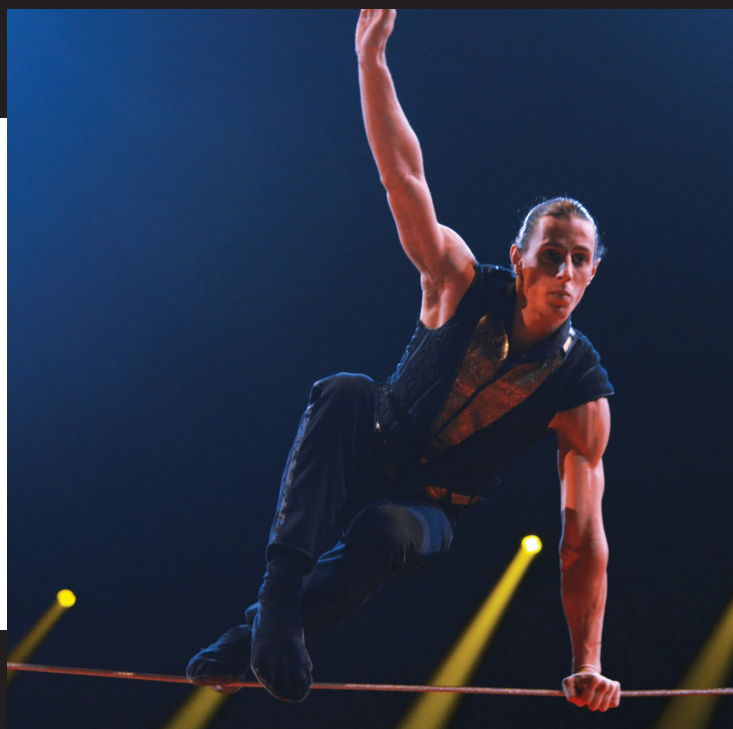
Alors qu'il va s'élancer, à l'instant qui précède l'acrobatie, l'esprit de l'acrobate n'est pas toujours entièrement concentré sur la tâche qu'il s'apprête à effectuer. **Lucas Bergandi**, après plus de dix années d'expérience, a commencé à retranscrire ces pensées brèves et éphémères, dans l'idée de garder une trace du moment où tout se joue afin de pouvoir partager ces instants.

Clément Dazin



Directeur artistique et interprète
de la cie La Main de l'Homme

Lucas Bergandi



Fil de fériste

Co-écriture et jeu **Lucas Bergandi** Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin**
Administration, production, diffusion **La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez et Lauréna de La Torre**

Production **La Main de l'Homme** Coproduction (**en cours**), **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg**

NOTE D'INTENTION

La peur est pour chacun de nous un moteur mais aussi un frein. A quoi s'apparente la peur du fil de féryste lorsque, sur son fil à deux mètres de hauteur, il se prépare à faire un salto ? Comment l'appréhende-t-il et qu'en fait-il ?

Il est curieux de voir à quel point, **même dans un moment de danger physique**, notre esprit peut s'appliquer à interroger ou analyser ce qui se passe autour de nous. Ce moment de suspension, de ralenti du temps, durant lequel en une fraction seconde, **toutes les possibilités passent devant nos yeux.**

A plusieurs reprises, il se surprend à être plus concentré sur la dame au t-shirt vert du premier rang ou à l'homme qui tousse au loin, au lieu d'envisager la meilleure façon de réaliser la figure. D'autres fois, c'est le cerveau qui tente d'analyser en quelques secondes les innombrables manières de chuter et de se rattraper sans se blesser.

Ou encore durant ces moments d'extrême fatigue, **quand la folie due à l'épuisement**, lui donne le sentiment d'avoir neuf vies.

A l'inverse, il y a certains jours où, rattrapé par les responsabilités familiale, **la peur le tétanise.** Comment s'élancer dans une acrobatie si dangereuse en ayant si peur peur de mourir et d'abandonner son enfant ?

Toutes ces expériences, étonnamment, finissent toujours d'une agréable manière. L'acrobatie se fait, le public applaudit et Lucas n'a qu'une envie : recommencer...

QUELQUES PISTES

Inspiré par **le mouvement « Body Art »***, à son apogée dans les années 70, **la performance s'est imposée comme l'outil nécessaire** à la réalisation de ce projet.

Reproduire plusieurs dizaine de fois le même mouvement sur un temps donné et chacun aura sa propre histoire à raconter. Ce chemin est certes périlleux mais idéal pour permettre aux spectateurs de **ressentir l'instant via la répétition**. Créer un lien de proximité afin de pouvoir jouer avec eux en les intégrant dans l'histoire de l'acrobate. **Complice de l'exploit, de la fatigue, ou de la chute...**

Durant l'hiver 2021/2022, Lucas B. se produit plus d'une centaine de fois, cette période va lui permettre de poursuivre son collectage et d'entamer l'écriture de son monologue avant de la partager avec Clément Dazin et d'imaginer ensemble ce que sera le solo « Fear » (titre provisoire). Dans un second temps et **dès les premières résidences**, nous souhaitons **présenter publiquement** la matière existante, poursuivre la collecte et continuer le travail d'écriture. Ce même cycle pourra se répéter deux fois dans une même semaine.

La présentation pourra se faire **au plateau ou dans des espaces non dédiés**. En intérieur ou en extérieur, avec ou sans lumière et **devant le jeune et le tout public**.

Chaque évènement extérieur sera matière à jouer, sera une nouvelle direction pour la suite de la performance. Cette exploration se fera à la manière d'un clown, toujours en proximité avec le public.

** **Le Body Art, ou « art corporel »**, est un mouvement d'avant-garde né au Japon dès les années 1950 avec les artistes du collectif Gutai puis développé aux Etats-Unis dans les années 1970. Il définit une pratique où les limites du corps(et souvent de la moralité voire de la loi) sont mises à l'épreuve. Transformations corporelles, souffrances volontaires, enfermement, violences ou sexualité sont la part sulfureuse de ce domaine de la création contemporaine où le corps de l'artiste devient le support de l'oeuvre.*

Calendrier de résidence

En cours - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg

Sept. 2022 - fév. 2023 - En recherche d'un accueil en résidence

Calendrier de création

Mars 2023 - Festival SPRING / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (en cours)

Disponible en tournée à partir d'avril 2023

Besoins techniques

Idéal : 12 mètres de longueur & 5 mètres de hauteur
2 points d'accroche / 2 tonnes de chaque côté

Alternative : structure autonome ne nécessitant pas de points d'accroche
transport dans le véhicule personnel de l'interprète

Contact production : La Magnanerie - www.magnanerie-spectacle.com
victor@magnanerie-spectacle.com / +33 (0) 1 43 36 37 12



Bruit de couloir
crédits : Dan Ramaën

La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.



crédits : Dan Ramaën

En 2012, Clément Dazin tourne avec *This is The End*, spectacle de fin d'études de la 23ème promotion du CNAC, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée **Bruit de couloir**, solo de jonglage dansé. Il est accompagné depuis par La Brèche, Pole National des arts du cirque de Cherbourg. En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. **R2JE**, est présenté en juillet 2014 dans le cadre des Sujets à Vif, au Festival d'Avignon. En 2015, il continue de tourner *Bruit de Couloir* dans toute l'Europe et participe ponctuellement à différents projets en tant que performer. En 2016, il crée sa compagnie **La Main de l'Homme** à Strasbourg.

En 2017, il crée **Humanoptère** pièce de jonglage chorégraphique pour 6 jongleurs. En 2021, il crée au mois de février **Cosmos** dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille avec le KLAP Maison pour la danse et **INOPS** au mois d'octobre avec Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : clementdazin.fr

Lucas Bergandi

-- en cours --