

CLÉMENT DAZIN

LA MAIN DE L'HOMME

Spectacle et ateliers en classe

de la 6^{ème} à la 2^{nde}

TRAJEC TOIRES

« Le jongleur choisit la trajectoire de ses balles.

Est-il aussi maître de sa trajectoire personnelle,

de sa trajectoire en tant qu'être humain ? »

Création 2021

Disponible en diffusion sur la saison 2021/2022

www.clementdaazin.fr

La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et par la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de la Région Grand Est pour ses projets.

RÉSUMÉ

Clément Dazin investit les salles de classe des collèges. Venu exposer les liens existants entre le jonglage et les mathématiques, il donne cours. Une balle tombe, une craie casse, ... le conférencier s'interrompt. Il reprend.

La trajectoire dont il nous parle n'a plus grand chose à voir avec les mathématiques, l'échec laisse place à la poésie du corps et de l'espace. Il est question de choix, de prises de risques, de sortir du cadre pour créer de nouvelles trajectoires professionnelles, ou personnelles.



Production **La Main de l'Homme**
Avec le soutien de **Gip-Acmisa - Académie de Strasbourg,**
Ministère de la Culture - DRAC Grand Est

Contact production : La Magnanerie - magnanerie-spectacle.com
martin@magnanerie-spectacle.com / +33 (0) 1 43 36 37 12

ATELIERS ET SPECTACLE EN SALLE DE CLASSE

Équipe : Clément Dazin

Durée par classe: 1 heure de spectacle + 4h à 20h d'ateliers

Matériel technique : 1 enceinte avec prise jack

Niveaux : 6^{ème} à la 2^{nde}

Les ateliers tout comme le spectacle ont lieu dans la salle de classe. Le professeur de mathématiques, celui d'EPS ou le professeur général peuvent être impliqués dans cette démarche.

La première rencontre avec Clément est présentée comme un atelier en classe avec un artiste de cirque qui lie jonglerie et mathématiques grâce au **siteswap***.

Mais rapidement son exposé est interrompu par un événement ordinaire (une craie casse, une balle tombe, ...).

Quand il reprend, les élèves réalisent qu'ils assistent depuis le début à une performance. Le propos de l'artiste est centré sur une nouvelle trajectoire, la sienne, en tant qu'artiste et en tant qu'être humain.

La transition est amorcée pour lancer les ateliers avec la/les classe(s) concernée(s). Deux possibilités :

- un format court d'ateliers de pratique artistique et d'échange sur la question de la trajectoire (4 heures)
- un format plus long, où les temps de pratique et de réflexion permettent d'approfondir les trajectoires individuelles et celles du groupe (15 à 20 heures d'ateliers)

Le **siteswap, est une notation de jonglerie qui décrit le rythme des lancers et donc la trajectoire des objets dans l'espace. Liée directement aux mathématiques par la notion des moyennes, elle en est une application concrète dans l'art du jonglage. Elle consiste en une séquence de chiffres codant pour chaque lancer le nombre de temps s'écoulant jusqu'à la relance du même objet.*



Humanoptère
crédits : Dan Ramaën

DEUX FORMATS POSSIBLES

PERFORMANCE & ATELIERS

3 demi-journées pour 2 classes

PERFORMANCE, ATELIERS & TRAVAIL DE RÉFLEXION SUR LES TRAJECTOIRES INDIVIDUELLES OU DU GROUPE

15h à 20h d'ateliers pour 1 classe

FORMAT ATELIER & PERFORMANCE

3 demi-journées pour 2 classes

1. Temps de concertation et d'échange avec l'enseignant.e

En amont

**2. Spectacle en classe
(1 heure)**

1ère
demi-journée

2ème
demi-journée

**3. Atelier de pratique corporelle et
jonglage (2 heures)**

3ème
demi-journée

**4. Atelier de réflexion autour de la
trajectoire (2 heures)**



Humanoptère
crédits : Dan Ramaën

PERFORMANCE, ATELIERS & TRAVAIL DE RÉFLEXION SUR LES TRAJECTOIRES INDIVIDUELLES OU DU GROUPE

15h à 20h d'ateliers pour 1 classe

En lien avec **Trajectoires**, Clément propose d'approfondir les thématiques qui traversent le spectacle avec une classe. La performance est présentée dès le début de la semaine devant la classe entière. Ensuite, les élèves sont séparés en deux demi-groupes.

Réflexion et pratique se mêlent au sein des ateliers. Il s'inspire des parcours de chacun, pour imaginer des trajectoires possibles. Cela passe par des temps de partage en groupe sur les envies et les rêves, sur les peurs et les doutes, la question d'utopie et tout autre sujet qui émanera des échanges. Et les temps de pratique artistique permettent de partager autrement que par les mots les réflexions de chacun.

Sans objectif de « rendu », Clément accompagne les jeunes dans leur réflexion à la lumière de son parcours personnel et de sa pratique du jonglage. Il se laisse la liberté de proposer une restitution en fonction des élèves et du groupe. Le programme de la semaine n'est jamais pré-défini et se construit au jour le jour avec la classe.

Calendrier de création

16 février 2021 - Avant-première au
Collège Herrade de Landsberg - Rosheim

Disponible en tournée sur la saison 2021/2022



Clément Dazin dans *Bruit de Couloir*
crédits : Dan Ramaën

Le jonglage est pour moi un médium artistique, comme la peinture ou la sculpture. Ce que j'aime en lui, c'est sa fragilité. Il est extrêmement compliqué d'aborder des thématiques existentielles par le biais du jonglage et c'est cette complexité qui me ravit, me passionne.

Le jonglage permet au corps d'entrer en activité. Il donne un sens au mouvement. Dans mes créations, je m'efforce de faire passer des émotions au travers du corps et du jonglage

Clément Dazin

La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.



crédits : Dan Ramaën

En 2012, Clément Dazin tourne avec *This is The End*, spectacle de fin d'études de la 23ème promotion du CNAC, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée **Bruit de couloir**, solo de jonglage dansé. Il est accompagné depuis par La Brèche, Pole National des arts du cirque de Cherbourg. En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. **R2JE**, est présenté en juillet 2014 dans le cadre des Sujets à Vif, au Festival d'Avignon. En 2015, il continue de tourner *Bruit de Couloir* dans toute l'Europe et participe ponctuellement à différents projets en tant que performer. En 2016, il crée sa compagnie **La Main de l'Homme** à Strasbourg.

En 2017, il crée **Humanoptère** pièce de jonglage chorégraphique pour 6 jongleurs. En 2021, il crée au mois de février **Cosmos** dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille avec le KLAP Maison pour la danse et **INOPS** au mois d'octobre avec Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : clementdazin.fr