

Cosmos

Solo pour circassienne en quête de sens

Conception **Clément Dazin**
Avec et par **Ashtar Muallem**



Création (en cours) février 2021 – Le Klap, Maison pour la danse en partenariat avec la Biennale des Art du Cirque de Marseille

Calendrier de travail et de résidences prévisionnels (en recherche de partenaires) :

Du 22 au juin au 3 juillet / Du 20 au 31 juillet / août – 1 semaine résidence

Du 14 au 25 septembre – 1 semaine

Du 3 au 9 octobre – 1 semaine

Du 2 novembre au 20 novembre – 1 semaine

Janvier et février 2021 – 2 semaines et création au Klap, Maison pour la danse Marseille.

Contact production – Cie La Main de l'Homme - Strasbourg
La Magnanerie – Victor Leclère
01 43 36 37 12 – victor@magnanerie-spectacle.com

Note d'intention

« **Cosmos** » est un projet de solo, fruit de la rencontre entre le jongleur et chorégraphe **Clément Dazin** et la danseuse et contorsionniste **Ashtar Muallem**.

Nous vivons une période où les croyances sont multiples, parfois absentes parfois trop présentes et restrictives. « **Cosmos** » propose de partager l'expérience d'Ashtar Muallem, comme interprète, comme personne, qui va questionner ses croyances et interroger les nôtres. Ashtar est d'origine Palestinienne et vit en France depuis ses études au CNAC (elle était dans la promotion de Clément Dazin, mise en scène par David Bobée). Nous voulons partir de l'intimité d'Ashtar, de son **rapport à la religion, au mystique, à ses croyances pour glisser vers une cérémonie mystique** dans laquelle la technologie sera liée à des formes de rituel. Ashtar est une trentenaire mystique qui pratique le Yoga, la méditation, l'hypnose et la psychothérapie en e-learning. Ses inspirations sont autant des héritages des pratiques de sa grand-mère que des abonnements à des chaînes YouTube de lecture de carte, énergéticiennes, etc.

Ce mélange entre sacré et profane, mystique et méditatif est au cœur des pratiques contemporaines de nos sociétés occidentales. Ce lien sera travaillé pour résonner au plus près du public. L'idée est de dévoiler les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar de manière sensible, touchante et humoristique, avec de l'autodérision.



De l'intime à l'universel, de l'ordinaire à l'extraordinaire

Clément et Ashtar travaillent ensemble avec cinq autres artistes de cirque sur le projet « Inops ». Cette grande forme de cirque est prévue en octobre 2021 au Cirque Théâtre d'Elbeuf. Dans ce projet, l'équipe artistique se penche sur le thème de l'impuissance, de la surpuissance et de la résistance. La rencontre avec Ashtar et leur échange sur sa condition de femme française et palestinienne, leurs réflexions sur la remise au goût du jour de la figure émancipatrice de la Sorcière, ont fait naître ce désir de solo. **Leur envie est d'écrire à quatre mains un projet entre cirque, danse et texte.**

Le travail de Clément Dazin se dirige de plus en plus vers la création de contextes glissants de l'ordinaire vers l'extraordinaire. Par des paroles concrètes, des souvenirs, Ashtar se confiera au public sur ses pratiques mystiques personnelles, entre fiction et réalité. Le jeu sera réaliste et le public ne saura distinguer ce qui est réel de ce qui est inventé. Le trouble commencera ainsi...

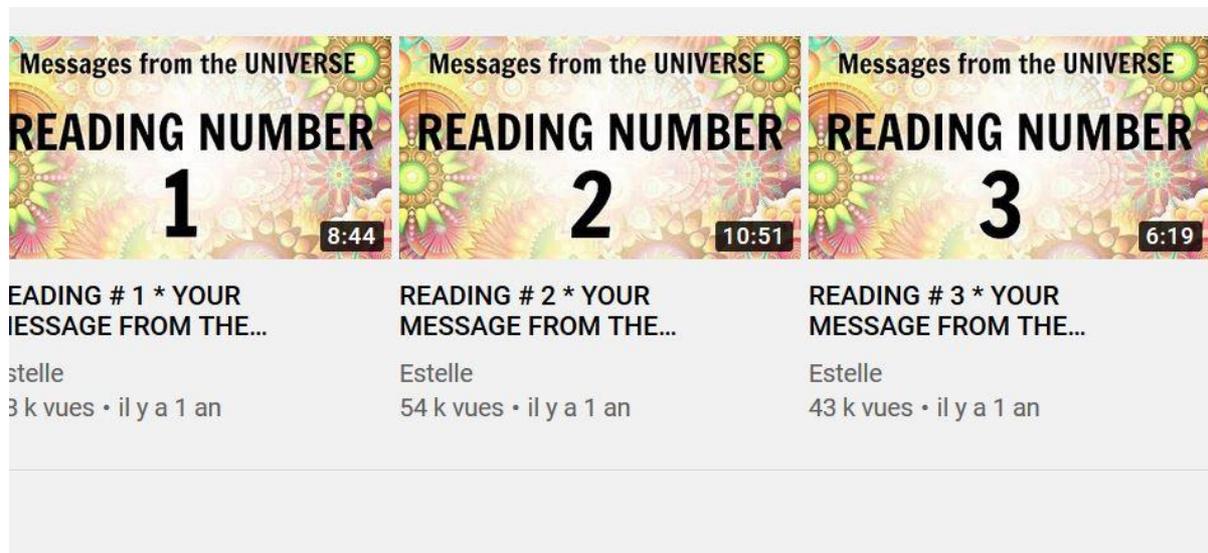


Images de résidence – La Main de l'Homme

De la présentation de ses petites histoires, Ashtar glissera vers l'extraordinaire, par le texte et par le corps. Son corps de danseuse, de contorsionniste. Au fur et à mesure du spectacle, son corps dérive et prend des postures « paranormales » (issues de figures de contorsions écrites avec Clément). Elle parle la tête en bas de longs moments, en rétroversion, etc. Elle tendra ensuite son corps vers le tissu mais pas de manière classique en suspension aérienne, plutôt en lien avec un tissu-matière.

Le corps qui se désaxe, l'esprit et le corps en contradiction. La contorsion.

Le corps d'Ashtar est élastique, il s'étire et se contorsionne puis elle s'adresse au public et lance des idées de cérémonies : faire pleurer l'homme le plus viril de la salle sur scène et récolter ces larmes pour LA cérémonie, prendre les cheveux d'une vierge pour LA cérémonie, imprimer la photo Facebook d'un ex d'une personne du public pour la brûler et récolter les cendres pour LA cérémonie. Cette cérémonie est en cours d'écriture et le travail de lien avec le public sera travaillé lors des résidences en 2020.



Capture d'écran de la chaîne YouTube « Estelle Tarot Reading Channel »

SUR LE PLATEAU / SCENOGRAPHIE (EN COURS)

A ce jour, Clément et Ashtar souhaitent explorer les possibilités offertes par le tissu pour dessiner l'espace. Le focus sera sur le travail entre texte et contorsion, mais l'aspect aérien du tissu, sa verticalité, viendront forcément rejoindre une sorte d'analogie avec l'élévation, le plus haut, le sacré. Ils travailleront à adapter le tissu et ses nécessités techniques selon les salles et l'évolution du projet.

Une partie de la scénographie pourra être composée d'objets, de fétiches et de grigris qui viendront intégrer « La Cérémonie » en lien avec le public.



Capture d'écran de la chaîne YouTube « Estelle Tarot Reading Channel »

EQUIPE ET INFOS TECHNIQUES

Régie générale **Tony Guérin**
Création sonore **Greg Adoir**
Régie son **Matthieu Ferrasson**
Administration, production et diffusion **La Magnanerie**

Durée estimée **30 minutes** – possibilité de jouer deux fois par jour
A partir de **14 ans** – public familial – pas de scolaires
Plateau : en cours – besoin rapport scène/salle intime.
Accroches / hauteur : 5-7m selon les salles (en cours de précision). Accroche 300 kilos.
Tissu : transport en bagage.
Jeu : en français.
Possibilité de jouer en **anglais** et en **arabe**.

PRODUCTION ET SOUTIENS

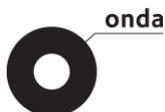
Production **La Main de l'Homme**
Coproduction en cours **Klap Maison pour la danse Marseille, Biennale Internationale du Cirque de Marseille**

La Main de l'Homme est conventionnée par la **Ville de Strasbourg** et est compagnie conventionnée par le **Ministère de la Culture – DRAC Grand Est**

LA COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME

Clément Dazin conçoit des spectacles de cirque ouverts, prenant leur source dans ses expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique. Inspiré par des thématiques contemporaines, ses spectacles décroissent les pratiques, faisant fi des frontières entre le cirque, la danse et le spectacle vivant.

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à Strasbourg, la compagnie mène conjointement depuis sa création en 2016 des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei en passant par Paris, Potsdam et Turin. La compagnie est très soutenue depuis ses débuts par La Brèche et le Théâtre d'Elbeuf – Deux Pôles cirque en Normandie – PNAC.



L'ONDA est attentif à soutenir la diffusion du spectacle –
se rapprocher de votre conseiller pour plus d'informations



Ashtar Muallem

Artiste Franco/ Palestinienne née à Jérusalem en 1990, dans une famille d'artistes qui dirigent le Théâtre Ashtar à Ramallah. Depuis son très jeune âge elle participe dans des productions Palestiniennes comme la comédie musicale, *Al Fawanees* et la première création de l'école du cirque Palestinienne, *Circus behind the wall*.

Diplômée du Centre National des Arts de Cirque 'CNAC' en 2011 avec comme spécialité le tissu aérien, elle joue dans le spectacle *This is The End* mis en piste par David Bobée. Par la suite, Ashtar rencontre Ericka Marury-Lascoux avec qui elle commence la contorsion en seconde discipline. En 2013 elle crée *B-Orders* son premier spectacle avec Fadi Zmorrod un duo de danse et du cirque produit par le Palestinian Circus. En 2017 elle commence sa deuxième création *Enheduanna* qui sort en Juin 2019.

Créatrice mais aussi interprète dans des productions de danse, du cirque et du théâtre. Elle participe à la création puis la tournée de *Badke* une production des Ballets C de la B. *Après Coup*, *Projet Un Femme #2* de Sevrine Chavrier. Elle travailla également avec Circus Cirkor dans les productions *Movements* et *Epifonima* et avec le théâtre national de Malmö 'Malmö Stadsteater' dans le cabaret politique *Vinnaren Tar Allt*.



CLEMENT DAZIN

En 2012, Clément Dazin tourne avec *This is The End*, spectacle de fin d'études de la 23^{ème} promotion du CNAC, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée *Bruit de couloir*, solo de jonglage dansé. Il est accompagné depuis par La Brèche, Pole National des arts du cirque de Cherbourg. En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. *R2JE*, est présenté en juillet 2014 dans le cadre des Sujets à Vif, au Festival d'Avignon.

En 2015, il continue de tourner *Bruit de Couloir* (plus de 100 représentations) dans le monde entier. En 2016, il crée sa compagnie La Main de l'Homme à Strasbourg. Il est accompagné par La Magnanerie pour ses projets (en administration, production et diffusion) depuis septembre 2015. Il a créé en 2017 **Humanoptère** qui a joué plus de 45 fois en France, en Europe et qui jouera en novembre 2020 à Taïwan.

Il travaille actuellement à la création du spectacle *Inops*, pièce pour sept artistes de cirque pour octobre 2021, et de *Cosmos*, un solo écrit avec et par Ashtar Muallem.