

LA MAIN DE L'HOMME
1 SOIRÉE - 2 SPECTACLES - DANSE & CIRQUE

Solo avec Clément Dazin

BRUIT DE COULOIR

CRÉATION 2013

RÉMINISCENCES

Duo avec
Clément Dazin et Chinatsu Kosakatani

R2JE - RECRÉATION 2019



Production, administration et diffusion - La Magnanerie

Diffusion France - Martin Galamez martin@magnanerie-spectacle.com

Diffusion internationale - Victor Leclère victor@magnanerie-spectacle.com

+33 (0) 1 43 36 37 12 www.magnanerie-spectacle.com

www.clementdazin.fr

En 2013, Clément Dazin crée *Bruit de couloir*. Chorégraphe et interprète de ce solo retraçant les instants de vie d'un homme face à la mort, il y affirme sa technique de jonglage chorégraphique qu'il développe depuis dans tous ses projets.

En 2014 dans le cadre des Sujets à Vifs du Festival d'Avignon, naît de sa rencontre avec la chorégraphe et danseuse Chinatsu Kosakatani, le duo *R2JE*. Ensemble ils évoquent, par le jonglage et la danse, des fragments de la vie d'un couple.

Cette saison, la compagnie crée **Réminiscences**, une rencontre entre ces deux projets, un voyage dansé et jonglé à la lisière de la mort et de l'amour.

BRUIT DE COULOIR



SOLO JONGLAGE CHORÉGRAPHIQUE

Bruit de couloir propose un voyage poétique questionnant nos sensations quand, proches de la fin, nous déroulons un dernier instant le film de notre vie.

En mêlant au **jonglage** et à la **danse contemporaine** une gestuelle imprégnée de hip-hop, le spectacle évoque des fragments d'émotions, de vie à travers le corps, les balles et le jonglage.

Inspiré par les récits de personnes ayant vécu des instants de coma, ce solo propose une vision métaphorique de la mort sous forme d'une danse jonglée qui se remémore la vie avec mélancolie.

Plongé dans le clair-obscur, la gestuelle de Clément Dazin se fait tour à tour saccadée, fluide ou légère, au service d'un jonglage singulier où les balles prennent vie. *Bruit de couloir* offre ainsi une partition entêtante et douce, aérienne et profonde, dans laquelle les balles blanches acquièrent une forme d'autonomie, et deviennent des partenaires à part entière.

R2JE



DUO DANSE ET JONGLAGE

Dans une lente ascension et une réelle complémentarité, la danse se lie au jonglage. Les balles deviennent objets transactionnels. Des gestes organiques se tissent dans un échange en miroir tandis que, petit à petit, des ruptures de rythmes surgissent. Le silence commence à parler...

Créé dans le cadre « **Des Sujets à Vif – SACD** » au **Festival d'Avignon 2014**,

R2JE questionne différents jeux qui peuvent nourrir la relation entre un homme et une femme. La pièce révèle, au-delà du discours apparent, ce silence souvent bien plus parlant entre ces êtres. Qu'est-ce qui unit un couple ? Qu'est-ce qui le défait jusqu'à l'agonie ? **Clément Dazin**, jongleur formé au Centre National des Arts du Cirque, se mélange ici à la gestuelle émotive et harmonieuse de la danseuse **Chinatsu Kosakatani**.

Tournée de récréation

28 janvier au 2 février 2019 - La Garance, Scène nationale de Cavaillon,
Biennale Internationale des Arts du Cirque PACA (Bruit de couloir et R2JE)
Octobre 2019 - Klap, Marseille (R2JE)

Soirée partagée disponible à la diffusion sur la saison 2019/2020

Résumé technique

Fiche technique détaillée disponible sur demande

Public : Spectacles tout public à partir de 10 ans

Durée : Chaque spectacle dure 30 minutes. Prévoir 10 minutes d'entracte entre les deux.

1ère partie : Bruit de couloir - Solo

2ème partie : R2JE - Duo

Au plateau

Conditions techniques optimales : En salle (noir complet)

- 10 m d'ouverture
- 8 m de profondeur
- 6 m de hauteur

Equipe en tournée : 5 personnes dont 2 interprètes + 2 techniciens + 1 chargé de diffusion

Adaptation in situ possible

Conditions techniques : Sol dur et régulier avec tapis de danse

Equipe en tournée : 4 personnes dont 2 interprètes + 1 technicien + 1 chargé de diffusion

Teasers vidéo

Captation vidéo complète disponible sur demande

Bruit de couloir - <https://vimeo.com/152829097>

R2JE - <https://vimeo.com/125667140>



« Il est extrêmement compliqué d'aborder des thématiques existentielles par le biais du jonglage et c'est cette complexité qui me ravit, me passionne ».

Clément Dazin

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Interprétation **Clément Dazin** (jonglage et danse) et **Chinatsu**

Kosakatani (danse)

Régie générale et lumière **Tony Guérin**

Régie son **Mathieu Ferrasson et Grégory Adoir**

Administration, production et diffusion **La Magnanerie**

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception **Clément Dazin** (jonglage et danse) et **Chinatsu**

Kosakatani (danse) Regards extérieurs chorégraphiques

Aragorn Boulanger, Johanne Saunier, Bruno Dizien et

Christina Santucci Création lumière **Freddy Bonneau** et **Tony**

Guérin Création son **Grégory Adoir et Mathieu Ferrasson**

RÉMINISCENCES

Production **Les Migrateurs**, Préfiguration du Pôle National des Arts du Cirque-Alsace
Coproduction **SACD-Festival d'Avignon**, Pôle Sud Centre de Développement
Chorégraphique (Strasbourg), **Les Migrateurs**, Espace Athic Préfiguration
du Pôle National des Arts du Cirque-Alsace, Ville de Strasbourg
Accueil en résidence Centre chorégraphique national de Roubaix, Le
Gymnase, Studio Bartkowski, Studio 28, La Maison des Jonglages,
Cie Ahimsa, KLAP-Marseille Remerciements à Waldemar Bartkowski

Production déléguée **Les Migrateurs** - préfiguration Pôle National
des Arts du Cirque Alsace Aides au projet Ministère de la Culture et
de la Communication (DRAC Alsace, DRAC Champagne- Ardennes
- Rectorat de Reims), Ville et Communauté Urbaine de Strasbourg
Coproduction & résidences **Les Migrateurs** - Espace Athic, Pôle National des
Arts du Cirque Alsace, Le Parc de la Villette - Résidences d'Artistes 2013, La
Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie, le CND de Pantin,
le Centre National des Arts du Cirque, Le Manège de Reims, Scène nationale
La Main de l'Homme est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication -
DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg et la SACD pour ses projets.