



**CIE LA MAIN DE L'HOMME**  
**- BRUIT DE COULOIR -**

**Solo de jonglage chorégraphique par Clément Dazin**

**7 AU 23 JUILLET 2018**

**LA CASERNE DES POMPIERS, AVIGNON - 13H30**

**Adresse** 116 rue de la Carreterie - 84000 Avignon

**Durée** 40 minutes **Tout public** à partir de 10 ans

**Prix des places** Plein tarif : 15€ / Carte Off : 10€ / Tarif réduit : 5€

**Réservations** 04 90 01 90 28

**Relations presse Région Grand Est / Festival OFF Avignon 2018 :**

Marie Llamedo [marie.llamedo@free.fr](mailto:marie.llamedo@free.fr)

01 40 02 02 56 / 06 86 66 14 67

---

**Production, administration et diffusion - La Magnanerie**

Diffusion France - Martin Galamez [martin@magnanerie-spectacle.com](mailto:martin@magnanerie-spectacle.com)

Diffusion internationale - Victor Leclère [victor@magnanerie-spectacle.com](mailto:victor@magnanerie-spectacle.com)

+33 1 43 36 37 12 / [www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)

[www.clementdazin.fr](http://www.clementdazin.fr)

**English**  
**- see page 8 -**

## LE PROJET EN 1000 SIGNES

**Bruit de Couloir** propose un voyage poétique questionnant nos sensations quand, proches de la fin, nous déroulons un dernier instant le film de notre vie. En mêlant au jonglage et à la danse contemporaine une gestuelle imprégnée de hip-hop, le spectacle évoque des fragments d'émotions, de vie à travers le corps, les balles et le jonglage.

Inspiré par les récits de personnes ayant vécu des instants de coma, ce solo propose une vision métaphorique de la mort sous forme d'une danse jonglée qui se remémore la vie avec mélancolie. Plongé dans le clair-obscur, la gestuelle de Clément Dazin se fait tour à tour saccadée, fluide ou légère, au service d'un jonglage singulier où les balles prennent vie.

**Bruit de couloir** offre ainsi une partition entêtante et douce, aérienne et profonde, dans laquelle les balles blanches acquièrent une forme d'autonomie, et deviennent des partenaires à part entière.



« Clément Dazin projette ses balles blanches comme autant d'appels lumineux dans une performance irréaliste intitulée **Bruit de couloir** »  
**Rosita Boisseau, Le Monde**

### TEASER VIDÉO

<https://vimeo.com/152829097>

Jonglage et danse **Clément Dazin** Création lumière **Freddy Bonneau** Création son **Grégory Adoir** Regards extérieurs chorégraphiques **Bruno Dizien, Aragorn Boulanger** et **Johanne Saunier** Régie lumière **Tony Guerin** Régie son **Mathieu Ferrasson** en alternance avec **Grégory Adoir**

# TOURNÉE 2018/2019

**2 août 2018** – TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

**14-16 septembre 2018** – Festival International de Cirque de Porto2018, Portugal

**12-14 octobre 2018** – Festival Prisma, Panama

**28 janvier-2 février 2019** – Biennale Internationale des Arts du Cirque PACA - La Garance, Scène nationale de Cavaillon



Production déléguée **Les Migrateurs** - préfiguration **Pôle National des Arts du Cirque Alsace** Aides au projet **Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Alsace, DRAC Champagne-Ardenne - Rectorat de Reims), Ville et Communauté Urbaine de Strasbourg**

Coproduction & résidences **Les Migrateurs** - **Espace Athic, Pôle National des Arts du Cirque Alsace, Le Parc de la Villette – Résidences d'Artistes 2013, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie, le CND de Pantin, le Centre National des Arts du Cirque, Le Manège de Reims, Scène nationale La Main de l'Homme** est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg et la SACD pour ses projets.

Un Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est dans le cadre d'«Un grand Zest de spectacles en Avignon »



## RÉSUMÉ TECHNIQUE

**Public** : Spectacle tout public à partir de 10 ans

**Durée** : 30 à 40 minutes en fonction des salles

**Conditions techniques optimales** : En salle (noir complet)

- 10 m d'ouverture
- 8 m de profondeur
- 6 m de hauteur

**Adaptation extérieur possible**

**Equipe en tournée** : 4 personnes dont 1 interprète + 2 techniciens + 1 chargée de diffusion

**Frais d'approche** : Sur la base de la convention CCNEAC.

**Fiche technique détaillée disponible sur demande.**

« Précis et sincère, Clément Dazin a créé une méditation émouvante et originale sur la chose insaisissable qui nous maintient tous en mouvement » **Lucy Ribchester, The List**

# DATES PASSÉES

## SAISON 2017-2018

2 août 2018  
TAPS, Théâtre Actuel et Public de  
Strasbourg

7 au 23 juillet 2018  
Casernes des Pompiers, Avignon

4 décembre  
Festival Quint'est / La Comédie,  
CDN de Reims

11 novembre 2017  
Weiwuying Arts Festival – Taïwan

## SAISON 2016-2017

3 Février 2017  
Biennale des Arts du cirque,  
Vitrolles théâtre de Fontblanche

1-2 Février 2017  
Biennale des Arts du cirque,  
Marseille, Le Merlan

3 Décembre 2016  
Théâtre de la ville- espace Cardin

23 Septembre 2016  
CIAM Aix en Provence

16 et 17 septembre  
La Réunion, Le séchoir

## SAISON 2015-2016

19 Août au 5 septembre  
Bresil: Florianopolis, Capivari de  
Baixo, Rio de Janeiro dança em  
transito

18 mars 2016  
Église abbatiale du Mont St Michel  
(50) - Festival SPRING / La Brèche  
en partenariat avec les  
monuments nationaux

14 février 2016  
PPCM, Bagneux (92)

11 et 12 décembre 2015  
Viseu, Portugal

## SAISON 2014-2015

26 / 27 août 2015  
China International Contemporary  
Dance Festival - Pékin (Chine)

7 / 23 août 2015  
Edinburgh Festival Fringe / Vive Le  
Fringe !  
En partenariat avec l'Institut  
Français  
et Crying Out Loud - Edimbourg  
(Royaume-Uni)

26 juillet 2015  
Full Moon Dance Festival -  
Pyhäjärvi (Finlande) \*

18 juillet 2015  
Festival Something Happening For  
Kids / The Place - Londres  
(Royaume-Uni)

6 / 7 juin 2015  
Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-  
Denis - Stains (93)

10 mai 2015  
ARC Dance Festival - Athènes  
(Grèce) \*

1er mai 2015  
Festival Tanzoffensive - Leipzig  
(Allemagne)

24 / 25 mars 2015  
Festival La Maison sens dessus  
dessous / Maison de la Danse -  
Lyon (69)

18 / 19 mars 2015  
Flow Circus / Oulu Music Festival -  
Oulu (Finlande)

10 et 12 mars 2015  
Festival SPRING / La Brèche et  
Villes en scène  
Conseil Général de la Manche - St  
Hilaire et Saint Marie du Mont (50)

11 / 12 février 2015  
Dansens Hus en partenariat avec  
Subtopia - Stockholm (Suède) \*

4 / 5 février 2015  
Danse Hallerne - Copenhague  
(Danemark) \*

29 novembre 2014  
Festival Fresh / The Place -  
Londres (Royaume-Uni)

14 novembre 2014  
Week-end Entre-sort de Furies -  
Châlons en Champagne (51)

12 novembre 2014  
Centre culturel Spaski Borci / EN-  
KNAP - Lubiana (Slovénie) \*

5 novembre 2014  
Festival Currency / The Place -  
Londres (Royaume-Uni)

26 octobre 2014  
Family Circus Fun Day / Lighthouse  
- Poole (Royaume-Uni)

11 octobre 2014  
Festival Moving Futures -  
Amsterdam (Hollande) \*

14 septembre 2014  
New Circus Week-end - Vilnius  
(Lituanie)

\* Dans le cadre du dispositif  
européen Aerowaves

## SAISON 2013-2014

10 au 15 juin 2014  
Tanec Praha Festival, Pragues,  
République Tchèque

4, 5, 6 juin 2014  
Centre National de la Danse, CND,  
Pantin (93)

28, 29, 30 mai 2014  
Dublin Dance Festival, Dublin,  
Irlande

26 avril 2014  
Festival Spring Forward, Umea,  
Suede

12 avril 2014  
Festival Rencontre des Jonglages,  
La Courneuve (93)

04 avril 2014  
Melkweg, Amsterdam, Pays-Bas

31 janvier 2014  
Théâtre de Chaleville-Mézière (08)

## CREATION

20 et 21 novembre 2013  
Théâtre de Haute-pierre, Les  
Migrateurs, Strasbourg (67)

## LA COMPAGNIE

« Le jonglage est pour moi un médium artistique, comme la peinture ou la sculpture. Ce que j'aime en lui, c'est sa fragilité. Il est extrêmement compliqué d'aborder des thématiques existentielles par le biais du jonglage et c'est cette complexité qui me ravit, me passionne ».

Clément Dazin

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, **La Main de l'Homme** a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à Strasbourg, la compagnie mène conjointement depuis sa création en 2016 des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei. Les plateaux, l'espace public et les sites patrimoniaux sont les terrains de jeu des balles blanches des jongleurs de la compagnie...

« Doté d'une présence hors-norme...Chaque articulation se détache du corps pour rendre compte de toute sa puissance et de sa fragilité. Tantôt statuaire, le visage et les épaules couvertes de son t-shirt noir, ses bras, ses mains et son torse blanc luminescents, tantôt pantin désarticulé, il est toujours hypnotique. Il émane de ces mouvements d'omoplates à la sensualité animale, de ce jonglage fébrile qui crée des accidents, dont il s'empare, qu'il intègre,..., fascination et magnétisme. Clément Dazin ne bouge pas, il danse. Entre le popping et le contemporain, entre l'équilibre et la chute, son jonglage à la technique impeccable est totalement holistique. » **Araso, Toutelaculture.com**

### Structuration

Après un accompagnement solide et pérenne des Migrateurs, Strasbourg producteurs délégués des précédents spectacles, Clément Dazin a désiré être accompagné par le bureau de production pluridisciplinaire La Magnanerie. Avec une équipe de quatre permanents et dix compagnies accompagnées, La Magnanerie a pu apporter les outils nécessaires pour créer la compagnie à Strasbourg et mettre en œuvre simultanément la diffusion des précédentes pièces et la production de la création Humanoptère. La Magnanerie est en charge de la production, de l'administration, de la communication, de la diffusion internationale et en France, ainsi que du social pour La Main de l'Homme.

# BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

## Clément Dazin

Clément Dazin pratique une forme de jonglage chorégraphique, inspirée de ses multiples expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique.

### ○ Création 2017 et diffusion

**Bruit de couloir** est un solo qui a vu le jour en 2012. Après plus de 70 représentations dans le monde il continue de tourner en Asie et en France en 2017. Actuellement artiste compagnon du manège, scène nationale de Reims, il a créé **Humanoptère**, pièce pour sept jongleurs, en octobre 2017 au Cirque Théâtre d'Elbeuf.

### ○ Spectacles et autres projets

En 2012, il tourne avec **This is The End**, spectacle de fin d'études de la 23ème promotion du CNAC, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée **Bruit de couloir**, solo de jonglage dansé. Il est accompagné depuis par La Brèche, Pole National des arts du cirque de Cherbourg.

En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. Ce spectacle, R2JE, est présenté en juillet 2014 dans le cadre des Sujets à Vif, au Festival d'Avignon.

En 2015, il continue de tourner **Bruit de Couloir** dans toute l'Europe et participe ponctuellement à différents projets en tant que performer. Il réalise notamment une carte blanche au musée Picasso à Paris en collaboration avec Jérôme Thomas.

En 2016, il crée sa compagnie La Main de l'Homme à Strasbourg. Il est accompagné par La Magnanerie pour ses projets (en administration, production et diffusion) depuis septembre 2015. Suite à ces aventures enrichissantes et passionnantes, il décide de partager sa recherche autour du jonglage à six autres interprètes dans une pièce de jonglage chorégraphique créé en octobre 2017 et abordant le thème du travail : **Humanoptère**.

### ○ Formation

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plate forme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est titulaire d'un Master en Management et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise.

Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.





### **Freddy Bonneau**

Il était un éclairagiste du clair-obscur, ses lumières étaient empruntes de beaucoup de finesse et d'une grande sensibilité. Il travaillait pour la danse, le théâtre et la musique. Il a régulièrement travaillé avec Carolyn Carlson dont il était un fidèle collaborateur pendant de nombreuses années.

### **Grégory Adoir**

Musicien et sonorisateur, il est un génial manipulateur de son et d'espaces sonores. Formé notamment, après un BTS audiovisuel, à Radio France, il entame son parcours artistique auprès des Ballets de l'Opéra de Lyon et s'engage aux côtés de Stéphane Ricordel dans la création du spectacle « ÂM » pour le Centre National des Arts du Cirque. Enfin, il collabore régulièrement avec David Bobee et la compagnie Rictus.

### **Bruno Dizien**

Kinésithérapeute de formation, il devient danseur, chorégraphe et performeur. Il travaille notamment avec Jean Gaudin, Jacques Petarozzi, Maguy Marin et Mark Tompkins. En 1983, il commence à développer, avec Laura de Nercy, une recherche sur la danse verticale. Ensemble, ils créent la compagnie Roc in Lichen. Puis en 2004, il crée ses propres spectacles, notamment « Töshtük ou la refonte des os » (2007). Il a enseigné et été coordinateur « danse au Centre National des Arts du Cirque. Ostéopathe-Chorégraphe, il effectue une recherche sur le rôle de l'émotion dans les systèmes de mémoire.

### **Aragorn Boulanger**

Autodidacte d'une danse imprégnée de culture HipHop, Aragorn Boulanger invente peu à peu son propre vocabulaire et son langage chorégraphique, issus des influences hétéroclites de son entourage et de son histoire. Il travaille avec Andy Degroat (REDNOTES), Tayeb Benamara, Abdel-Aziz Sarrokh (HUSH HUSH HUSH), Pascal Giordano, Nita Liem, Gilles Ramades... au cours de projets internationaux variés. Il a notamment dansé à L'OPERA NATIONAL DE PARIS BASTILLE pour « LA FLUTE ENCHANTEE » de Bob Wilson, et participé au spectacle de Marie Claude Pietragalla produit par Pierre Cardin. En 2005 il crée la compagnie GENÔM, prolongeant ainsi ses expériences dans l'écriture chorégraphique. Il intervient par ailleurs en tant que formateur pour diverses structures en Europe, telles que Katakomben (Berlin), Le Lido de Toulouse, Les Hivernales d'Avignon, ...

### **Johanne Saunier**

Johanne Saunier est une danseuse de la Compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker de 1986 à 1993 qu'elle intègre pour la création de la pièce *Bartók/Aantekeningen*. Elle collabore par la suite avec Michèle Anne De Mey, Luc Bondy pour *Le Conte d'hiver*, Fatou Traoré, Claudio Bernardo, et Thierry de Mey dans son film-documentaire *21 Études à danser*.

En 1998, elle crée sa propre compagnie avec le scénographe Jim Clayburgh (scénographe et membre fondateur du Wooster Group), intitulée Joji Inc, et écrit ses propres chorégraphies. En 2000, elle est lauréate d'un prix aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis pour *Final Scene*. Johanne Saunier est en résidence au théâtre Les Tanneurs et enseigne également ponctuellement à l'école P.A.R.T.S. à Bruxelles.

# BRUIT DE COULOIR IN BRIEF & IN ENGLISH

## What does “Bruit de couloir” mean ?

“Bruit de couloir” is a French expression meaning « rumour » / « hearsay »

The show **Bruit de couloir** offers a poetic journey questioning our feelings when, close to the time of our death, life is flashing before our eyes. By combining juggling and contemporary dance, the show evokes fragments of different emotional states.

Inspired by people who have gone through Near Death Experience, this solo is a metaphoric view of death as a juggling dance that remembers life with nostalgia. Flirting with Hip-Hop, the choreography is at times smooth, sharp or staccato.

**Bruit de couloir** offers a heady and soft score, both airy and deep, in which the white balls acquire a form of autonomy. They become full partners as if they were telling fragments of emotions and life.

**TEASER - <https://vimeo.com/152829097>**

“Precise and sincere, Clément Dazin has created a moving and quietly original meditation on the elusive thing that keeps us all in motion”

**Lucy Ribchester, The List**

“A thoughtful piece of work expertly performed by Clément Dazin – and it is always good to see quiet, reflective circus work”

**Dorothy Max Prior, Total Theatre Magazine**

“A thoughtful poesy and unusual use of a jugglers’ skill”

**Katharine Kavanagh, The Circus Diaries**

## 2018/2019 TOUR

**7-23 July 2018** – La Caserne des Pompiers, Avignon, France

**2 August 2018** – TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, France

**14-16 September 2018** – Festival International de Cirque de Porto2018, Portugal

**12-14 October 2018** – Festival Prisma, Panama City, Panama

**28 January-2 February 2018** – Biennale Internationale des Arts du Cirque PACA - La Garance, Scène nationale de Cavaillon, France

*Show available on tour for 2018/2019 & 2019/2020.*



# TECHNICAL REQUIREMENTS

**Duration:** 30 minutes (short version) & 40 minutes (long version)

**Audience:** Show for all age categories from 10 years old

**Optimal technical terms:** Blackout needed on stage and in the audience

- 10 m width
- 8 m length
- 6 m height

**Outside adaptation possible**

**Technical sheet available on demand.**

## CLÉMENT DAZIN

Clément was interested in movement at a very young age and started gymnastics at the age of 6. By the age of 16, he had developed an interest in circus, particularly juggling, and worked with an amateur company, Point Bar, where he discovered his interest in choreography. Before enrolling in Ménival, Lyon Circus School in 2008 and the National Centre of Circus Arts in 2009, he self-taught by taking classes in Hip Hop, acrobatics, juggling and theatre. In 2012, he toured with *This is the End*, directed by David Bobee.

During Clément's training, he looked for links between contemporary dance, Hip Hop and juggling to expand his vocabulary. For *Bruit de Couloir* he used these links and realised the benefit of taking each of the disciplines out of their environment. Thus, juggling is not limited to a technical demonstration of skill, Hip Hop techniques are used to create time distortions and contemporary dance brings a poetic side, breathing fluidity in to the choreographic phrases.

**More details on [www.clementdazin.fr](http://www.clementdazin.fr)**

### **Production, administration & booking - La Magnanerie**

Booking in France - Martin Galamez [martin@magnanerie-spectacle.com](mailto:martin@magnanerie-spectacle.com)

International booking - Victor Leclère [victor@magnanerie-spectacle.com](mailto:victor@magnanerie-spectacle.com)

+33 1 43 36 37 12 / [www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)